

Etapas y preguntas para el comentario de textos de la Prueba 1

1. Localización

- ☐ **A. Tiempo:** fecha de publicación y época histórica
- ☐ **B. Espacio:** contexto en el que aparece el texto. Medio de difusión.
- ☐ **C. Autor:** comentar situación de texto dentro del conjunto de su obra, hacer referencias sobre su vida que se pueden reflejar en su obra (si es literario)
- ☐ **D. Clase de texto:** literario (género literario), científico, periodístico, etc.
- ☐ **E. Forma de expresión textual:** narrativa, descripción, dialogada, expositivo o argumentación
- ☐ **F. Función del lenguaje**
- ☐ **G. Intencionalidad**

A ¿Cuál es la fecha del texto?

B ¿Cuál es el contexto socio-cultural en el que aparece el texto? (literario, científico, periodístico, publicitario) ¿Cuál es el medio de difusión?

C ¿Cuál es la situación del texto dentro del conjunto de las obras del autor? ¿Existen referencias a la vida del autor reflejadas en su obra?

D ¿Cuál es el **tipo de texto**: literario, científico, periodístico, oral o jurídico? ¿Cómo sabes?

E ¿Cuál es la **tipología textual**: narración, descripción, diálogo, exposición o argumentación?

Narración: Identifica la secuencia narrativa. ¿Son los elementos condensados o expandidos? ¿Cuál es el orden de los acontecimientos? ¿Cuál es la estructura tanto externa como interna? ¿Cuál es el punto de vista? ¿Cómo se caracterizan los personajes (directa vs. indirecta)? ¿Cuál es el tiempo externo o histórico? ¿Cuál es el tiempo interno o del relato? ¿Cuál es el espacio abierto o cerrado? Véase pg. 22-23

Descripción: ¿Es la descripción objetiva o subjetiva? ¿Cuál es la forma de la descripción? Véase pg. 24-25
¿Cuáles son las características del punto de vista? ¿Cuál es la estructura o ordenación?

Diálogo: Caracterizado por esquemas binarios: Pregunta/respuesta, propuesta/ aceptación-rechazo, hipótesis/ confirmación/falsación. ¿Cómo se caracteriza del diálogo? (pg. 26) ¿Cuáles son las cualidades del uso oral de la lengua presentes en los textos? (pg. 27)

Exposición: Claridad, orden y objetividad son las principales características de la prosa. Tiene como propósito dar a conocer una información que posee el emisor. ¿Cuál es el "procedimiento discursivo?" (definición, clasificación, comparación, ejemplificación, descripción) Véase pg. 28 ¿Cuál es la estructura? Véase pg. 28-30

Argumentación: Analiza la estructura. (introducción, desarrollo y conclusión) Identifica la tesis en la introducción. Lista las pruebas, inferencias y argumentos que se hacen. ¿El argumento es inductivo o deductivo? Identifica las definiciones, comparaciones, citas, las enumeraciones, ejemplificaciones, interrogaciones, conectores/nexos (es decir, como, por ejemplo).

F. Función del lenguaje: Identifica la actitud del autor ante el mensaje: Expresiva, Representativa, Apelativa o conativa, poética Véase pg. 33

G. Intencionalidad: Identifica la intencionalidad del autor: literaria, política, crítica, divulgativa, científica, persuasiva,

	lúdica. Vase pg. 33
2. Análisis de la forma: analiza la forma externa del texto, los elementos que lo forman y las relaciones existentes entre ellos. ☐ Análisis fónico-fonológico ☐ Análisis prosodemático ☐ Análisis métrico (si el texto es literario poético) ☐ Análisis morfosintáctico ☐ Análisis conectivo ☐ Análisis léxico-semántico	1. Análisis fónico-fonológico. Existe: Aféresis, síncope, apocope, prótesis, epéntesis, paragoge, metátesis. Vase pg. 34 ¿Hay alliteration, onomatopoeia, jitanjáfora, paronomasia, similitud? 2. Análisis prosodemático: ¿Cuál es la posición de la palabra: enclítica o proclítica? ¿Qué tipo de acentuación predomina? ¿Qué tipo de pausas hay? a. largas (punto y seguido, punto y aparte): registro culto, indica serenidad. b. cortas (coma, punto y coma, dos puntos) registro informal brusco, indican desequilibrio y rapidez expresiva. En poesía existen pausas estrófica, versal, cesura, pausas internas (encabalgamiento) Entonación: indica actitud del hablante respecto al mensaje: enunciativa, interrogativa, exclamativa, exhortativa, dubitativa y desiderativa. 3. PARA ANÁLISIS MÉTRICO VEASE pg.36-47 4. Análisis morfosintáctico: se estudian las diversas categorías gramaticales para extraer conclusiones sobre su relevancia tanto en la forma como en el contenido del texto. A. El Sustantivo: predominio de esta sobre la verbal indica realismo y denotación. i. Cultismos y latinismos presuponen un emisor culto. B. El Adjetivo: Si el texto contiene muchos será muy expresivo, expresará muchas cualidades sensaciones, colores, sonidos, y será más bello. i. calificativo: ex. "un pobre hombre" (p.48) ii. valorativo: ex. "mi amigo es muy listo" desvela actitud del autor respecto a su discurso. iii. Grado del adjetivo implica actitud subjetiva del autor iv. Morfemas cultos y grecolatinos aporta seriedad, belleza y elegancia al discurso C. Verbo: Abundancia de verbos connota sensaciones de movimiento, rapidez y agilidad (véase pg. 49-51) i. Subjuntivo: connota subjetividad, intimismo, ii. Indicativo: connota objetividad o realismo iii. Imperativo: es el modo dominante en la función apelativa y en los textos dialogados y dramáticos. iv. personas gramaticales: indican actitud del autor ante el discurso y la acción (1ª, 2ª, y 3ª persona) D. Adverbios: expresa toda clase de circunstancia abunda en los textos expositivos y en los argumentativos y en los narrativos, sitúa la acción en un espacio y un tiempo. Abundancia contribuye a la cohesión textual. E. Artículos y los determinantes: abundancia favorece la concreción, la cohesión interna del texto, la coherencia y la buena articulación del discurso. El artículo actualiza conocimiento del núcleo nominal por el emisor.

i. Determinantes indefinidos: aportan un matiz más impreciso (vi un perro) ii. Ausencia puede señalar indefinición numérica
F. Pronombres: afianza la buena articulación del mensaje (p52)

5. Análisis sintáctico y conectivo:

A. Sintáctico: es un instrumento para reconocer el nivel de lengua empleado.

i. Sintaxis coordinada y yuxtapuesta: connota rapidez y sencillez y naturalidad

ii. Sintaxis subordinada: Mayor grado de complicación formal. Es el más difícil de comprender.

iii. Uso de **nexos** connota realismo

B. Conectores: Abundancia de nexos y conectores indica que el texto está muy bien articulado y mantiene la cohesión, es bien construido y pertenece a una nivel medio-alto de la lengua

ii. y y que: aportan realismo y sencillez

iii. subordinantes adverbiales: supone complicación formal y conceptual

- a. **Ordenación:** en primer lugar, por último
- b. **Repetición:** dicho de otro modo, o sea, es decir
- c. **Resumen y conclusión:** en resumen, en breves palabras
- d. **Rectificación:** al contrario, en cambio
- e. **Adición:** además, también, igualmente, más aun
- f. **Ejemplificación:** por ejemplo, en concreto, especialmente, en particular, como muestra así
- g. **Oposición:** de otro modo, sin embargo, en contraste con esto, ahora bien
- h. **Causa y consecuencia:** es por ello que, se debe a, de lo contrario, si no, sin duda
- i. **Opinión y valoración:** a mi modo de ver, bien pensado, de veras, en el fondo, en concreto, claro, desde luego, por supuesto

6. Análisis léxico-semántico:

A. Plano Léxico (p.54)

i. formación de palabras:

ii. palabras incorporadas

iii. Otras palabras

- a. **Cultismos:** ipso facto, etc
- b. **Neologismos:** palabras nuevas
- c. **Extranjerismos:** surfing, parking, menú
- d. **Vulgarismos:** léxico mal usado, no solo malas palabras
- e. **Expresiones Coloquiales:** andar con pies de plomo
- f. **Diminutivos:** son palabras que expresan pequeñez o afectividad
- g. **Jerga profesional:** textos científicos o expositivos
- h. **Modismos:** estar hasta el gorro de...
- i. **Calcos semánticos:** destacan su valor expresivo perro caliente
- j. **Palabras comodín:** marcan imprecisión léxica: "hacer" o "cosa"

	k. Refranes Proverbios: palabras típicas del registro informal el registro culto no las prefiere l. Palabras parónimas: palabras muy parecidas en cuanto a la forma pero con significado diferente (absorber, absolver, infringir/infligir) B. Plano Semántico: se analizan el significado de las palabras con el fin de extraer conclusiones acerca de su influencia en el contenido textual i. recursos semánticos: sinécdoque, metonimia, símil, imagen tradicional, metáfora, sinestesia, símbolo, alegoría
3. Análisis retórico-pragmático ☐ Adecuación ☐ Coherencia y Cohesión ☐ Significado ☐ Implicaciones socioculturales ☐ Recursos Retóricos	1. Adecuación: verificar si registro es adecuado a la situación comunicativa. Es bueno considerar: ☐ Registro lingüístico: formal vs informal ☐ Vocabulario: ¿Es apropiado? ¿Por qué? (ejemplos) ☐ Formas de cortesía: conversación familiar, carta comercial, carta familiar, documento administrativo, etc. ☐ Lengua oral o escrita: diálogo, monólogo, solicitud, texto literario ☐ Corrección gramatical: ortografía, concordancia, puntuación, vulgarismo, anacolutos ☐ Presentación: clara, legibilidad, ordenación, tipografía, márgenes, gráficos, dibujos 2. i. Coherencia: acción conjunta del emisor y su destinatario. ¿Se manifiesta una unidad clara; como sabes? ¿Las ideas se expresan de forma lineal; como sabes? ¿Se evitan discordancias e incoherencias de significado; como sabes? ¿El texto responde a una macroestructura (inductiva, deductiva, circular, acumulativa); como sabes? ii. Cohesión: ☐ Referencia anafórica o anáfora: un mecanismo mediante el cual un elemento del texto remite a otro que ha aparecido anteriormente, denominado (p.60) ☐ Referencia catafórica o catáfora: Un mecanismo simétrico a la referencia anafórica por el que una unidad del texto remite a otro que aparece posteriormente (Te daré un consejo, no te fíes de los desconocidos) ☐ Mecanismos lingüísticos de cohesión: repetición, sustitución, sinónimos o antónimos, hiperónimos, elipsis, tematización, derivación 3. Significado: a: significado convencional o contextual (p.62) 4. Implicaciones socioculturales: estudiar usos jergales, arcaísmos, los vulgarismos, los barbarismos, los solecismos, las variedades diatópicas y diastráticas y palabras de época. 5. Recursos retóricos: alusión, sujeción, apóstrofe, interrogación y exclamación retórica, suspensión, prolepsis, ironías, lótopes. Los más usuales (p.62-63): Epíteto, Pleonismo, Sinonimia, Derivación, Enumeración, Asíndeton, Polisíndeton, Elipsis, Anáfora, Epífora, Paralelismo, Reduplicación, Equívoco, Hipérbaton

4. Análisis del contenido ☐ Tema y rema ☐ Estructura del contenido (organización de ideas) ○ Estructura externa ○ Estructura interna	<i>El análisis debe ser en función con los resultados del análisis de la forma.</i> 1. Tema: idea central del texto. Rema: lo que se dice del tema. 2. Estructura del contenido: El texto un lugar de encuentro entre... Estructura Externa: p.64 ☐ Superestructura: partes que componen un texto ☐ Macroestructura: el tema que aborda ☐ Microestructura: en el nivel de las oraciones Estructura interna: p.64 ☐ Estructura lineal: en la que las ideas se presentan sucesivamente ☐ Estructura deductiva: tema que se expone al inicio del texto y tiene carácter de idea general ☐ Estructura inductiva: Se inicia con la presentación de los datos o información particulares ☐ Circular o encuadrada: Principio se expone información determinada, segundo las ideas relacionadas, finalmente, se concluye con información inicial. ☐ Clásica: Consta de introducción de la idea principal, desarrollo y conclusión. ☐ Temporal: Ordenada cronológicamente por lo que tiene carácter narrativo (antes, después, etc.) ☐ Paralelística: concepto, después por medio de columnas se amplía (ex. enciclopedias o reportajes)
5. Juicio crítico ☐ Introducción ☐ Desarrollo ☐ Conclusión	<i>Una vez concluido reflexionar sobre análisis y extraer conclusiones de su forma, contenido e intención.</i> ☐ Introducción: contexto, espacio y tiempo, alusiones al autor: su vida, su obra. Finalizar con breve resumen del contenido del texto. ☐ Desarrollo: Reflexionar de forma crítica sobre contenido del texto como el entorno sociocultural, enjuiciar la actitud del autor y adoptar una postura a favor o en contra de dicha actitud. Deberán verter argumentos de justifiquen cada postura crítica. Exponer nuevas ideas o soluciones que se pueden relacionar con el mensaje que pretende enviar el autor (ex. ¿qué pasaría si...? ¿Será posible...? ¿En el futuro...?) ☐ Conclusión: Resumir sus argumentos expuestos anteriormente, usar conectores conclusivos (ex. En conclusión..., En resumen..., etc.)

GUÍA DE LOS TIPOS DE TEXTOS PARA BI

Artículo:

- Un texto publicado en la prensa con el objetivo de informar a los lectores sobre un tema particular o un tema general
- **Registro:** convencional/formal (algunos aspectos informales si el lector es más joven)
- **Elementos:** cabecera (breve resumen del mensaje principal del artículo) ; citas; conclusión que señala hacia el futuro, expresiones de transición/cohesión, fecha, datos, estadísticas, etc., foto o ilustración, subtítulos/encabezados de sección (subrayados o en negrita); nombre del periódico o revista, el nombre del periodista, los párrafos, la sección del periódico (artes, noticias locales, etc.), el texto en columnas, título del artículo, verbos en tiempo condicional para indicar que cierta información no se ha demostrado

Blog:

- Un texto publicado en la Red, comparte opiniones del autor, sentimientos, etc.
- **Registro:** convencional/informal
- **Elementos:** hacer la conexión con el lector ("usted", "tú", "vosotros" o "nosotros") , fecha, voz activa y el discurso directo, el espacio para los comentarios de los lectores; momento en la entrada publicada en línea, enlaces a otros sitios web o a otras partes del blog; información presentada a través de listas; subtítulos/encabezados de sección, el nombre del blog, fotos o video, exclamaciones, interjecciones, etc., amable, registro informal, escrito en primera persona, título del blog del aporte; fuentes variadas (negrita, subrayado, uso de mayúsculas, etc.)

Folleto:

- Un texto que proporciona información y tiene como propósito informar/persuadir a los lectores
- **Registro:** convencional o formal
- **Elementos:** datos de contacto para las personas que deseen obtener más información; información presentada a través de listas o el formato de pregunta-respuesta; subtítulos/encabezados de sección, el uso del imperativo, texto en columnas, título y tema del folleto, fuentes variadas (negrita; subrayado, mayúsculas, etc.)

Diario:

- Un texto que es privado, sólo se lee por su autor, autor expresa sus sentimientos y opiniones
- **Registro:** convencional/informal
- **Elementos:** escrito en primera persona; fuentes variadas (negrita, subrayado, mayúsculas, etc.), "Querido diario...", la fecha , la voz activa y el discurso directo

E-mail - Informal:

- Un texto que se envía desde una persona a un amigo, familiar, conocido, etc.
- **Registro:** convencional/informal
- **Elementos:** direcciones de correo electrónico del remitente y el destinatario, la línea de asunto, fecha y hora; saludo (Querido Jose, Hola Ana, ¿Qué honda/tal?, etc.), cierre (Con afecto, Un abrazo, Nos vemos, etc.), párrafos, exclamaciones, el uso del lenguaje informal/registro (ej.: "tú" o "vos" en lugar de "usted"); la firma → ¡sólo el primer nombre!

Ensayo:

- Un texto persuasivo/argumentativo que le permite a uno evaluar/analizar un texto en particular o un punto de vista; puede también expresar la propia opinión y debe tener una estructura clara y lógica
- **Registro:** formal
- **Elementos:** título, introducción, exposición de la tesis; párrafos del cuerpo, cada uno con oración temática que se relaciona con la tesis; ejemplos específicos para apoyar el argumento, conclusión, los títulos subrayados o en cursiva

Entrevista:

- Un diálogo con preguntas y respuestas detalladas, a menudo publicado en un periódico o revista
- **Registro:** convencional, formal o informal (depende de los participantes)
- **Elementos:** breve introducción que introduce/presenta la persona entrevistada, la ubicación/ el ambiente, el motivo de la entrevista, el nombre del periódico/revista, el nombre del periodista, el nombre de la persona entrevistada, preguntas y respuestas, la sección del periódico/revista, texto en columnas; título del artículo/entrevista, a menudo incluye una pregunta dirigida al futuro

Carta - Informal

- Un texto que se envía desde una persona a un amigo, familiar, conocido, etc.
- **Registro:** convencional / informal

- **Elementos:** fecha y lugar (ej: Madrid, el 4 de septiembre 2013); saludo (ej: "Querida María", etc.), cierre (Saludos, Un abrazo, Nos vemos, etc.), párrafos, exclamaciones, el uso del lenguaje informal/registro; ¡la firma - sólo el primer nombre!

Carta - Formal/Oficial:

- Un texto enviado a otra persona (a menudo alguien con autoridad); muchas metas comunicativas (informar, agradecer, pedir, exigir, protestar, quejarse, persuadir, proponer un proyecto, etc.)
- **Registro:** convencional o formal
- **Elementos:** direcciones de remitente y destinatario, fecha y lugar; saludo (Estimado Sr./Sra. , Estimado Señor Presidente, etc.), cierre (por ejemplo: cierres formales convencionales "Atentamente" o "Sinceramente" o "Respetuosamente"); párrafos, propósito clara de la carta, la repetición de estilo y de convencer, si la carta es una carta abierta, una llamada a la acción del público; podrían incluir el imperativo y "nosotros"; ¡la firma - nombre completo (nombre y apellido)!

Carta al editor (publicado):

- El lector reacciona a un artículo que fue publicado recientemente en un periódico o revista, escribe una carta que se publicará en la sección " Cartas al Editor"; cualquiera puede estar de acuerdo o en desacuerdo con el punto de vista presentado en el artículo; explicar y justificar la opinión
- **Registro:** convencional o formal
- **Elementos:** vinculación/expresiones de transición, el uso de "nosotros" para hacer un vínculo con el lector, la conclusión (a menudo sugiere una solución/resultado), el nombre del autor (y, a veces la profesión o pueblo), los párrafos, la referencia al artículo al que la persona es reaccionar, sección identificada "Carta al Editor"; texto en columnas, título que identifica el tema

Informe - Oficial

- Un texto que comparte las conclusiones de una persona/comisión que llevó a cabo un estudio
- **Registro:** convencional o formal
- **Elementos:** cabecera (Atención: X; Desde: Y; Fecha: ---; Re : ---), la fecha, la introducción que explica el contexto del informe; hechos, estadísticas, etc., expresiones de transición/vinculación, información compartida a través de lista o párrafos, subtítulos/encabezados de sección, conclusión que resume los puntos claves, la firma - Nombre y apellido completos

Reseña:

- Un texto publicado que evalúa una obra de literatura, película, programa de televisión, conciertos, restaurantes, etc.; las opiniones expresadas son las del periodista, no del periódico/revista, y son subjetivos
- **Registro:** convencional o formal
- **Elementos:** breve resumen de la trama/del evento, citas, la fecha, la evaluación de los actores/ cantantes/ o el rendimiento de la cocinera, la evaluación del guión de la película, la evaluación global de la obra/película etc.; subtítulos/encabezados de sección, nombre del crítico; puntuación/calificación otorgada a la obra/película etc., apartados; foto con el subtítulo, la sección del periódico/revista (bellas artes, cine, teatro, literatura, etc.), título de la reseña

Discurso/Presentación:

- Un texto que se va a ejecutar por medida oral, y muchos objetivos de comunicación posibles (explicar, informar, persuadir, bienvenido, proponer un proyecto, etc.)
- **Registro:** convencional o formal
- **Elementos:** título; contexto/escenario para el discurso; introducción que presenta el tema/ propósito del discurso; saludo ("Señoras y señores", "Queridos compatriotas", "Damas y caballeros", etc.), habla directamente al público, establecer una conexión con el público ("nosotros", "ustedes", "vosotros"), citas, hechos, ejemplos y expresiones de transición/vinculación, la repetición de una frase clave que despierta el interés del público; conclusión dirigida hacia el futuro; cierre inspiradora ("Gracias a todos ustedes por...", "Juntos lograremos...", etc.)

Propuesta:

- Un texto que presenta una solicitud o sugerencia; la persona que la presenta espera recibir una respuesta que él/ella quiera
- **Registro:** formal
- **Elementos:** direcciones de remitente y destinatario, fecha y lugar; saludo, la introducción que identifica sujeto/contexto de la carta/informe; expresiones de transición/vinculación; párrafos; apelación directa al destinatario (vosotros, Señor Director Pearson, etc.); cierre: ¡firma - nombre completo y título (o cargo) del remitente!

Preguntas de Tecnicas

	Literatura de Perrine: Estructura, Sonido y Sentido por Thomas R. Arp y Greg Johnson	La Introducción a Literatura de Bedford por Michael Meyer	La Antología de Ficción de Harper por Sylvan Barnet
Trama	¿La trama tiene unidad? ¿Son todos los episodios importantes para el significado total de la historia o el efecto de la historia? ¿Crece cada incidente lógicamente del incidente anterior y llevan naturalmente a la siguiente? ¿Es el final feliz, infeliz o indeterminado? ¿Es bien logrado?	¿Cuál es el origen y la naturaleza del conflicto para el protagonista? ¿Fue su gran interés en la historia basada en lo que viene después, o en algún otro motivo de preocupación? ¿Qué significa el título revela ahora que usted lee la historia?	¿Crece la trama a causa de los personajes o depende de la suerte o coincidencia? ¿Había algo en un primer momento que te llamó la atención por ser irrelevante que más tarde lo percibiste como relevante? ¿Algunas partes siguen irrelevantes? ¿La sorpresa juega un papel importante o quizás el presagio?
Personaje	¿Qué usa el autor para revelar los personajes? ¿Los personajes son dramatizados suficientemente? ¿Se contrastan personajes? ¿Son consistentes los personajes en sus acciones? Motivados adecuadamente? ¿Plausible? ¿Evita el autor usar personajes comunes?	¿Su respuesta a los personajes cambian a medida que lees? ¿Qué crees que causó el cambio? ¿Alguno de los personajes cambian y se desarrollan en el curso de la historia? ¿Cómo?	¿Qué personaje engancha su interés? ¿Por qué? Si un personaje cambia, por qué y cómo cambia? ¿Usted cambia su actitud hacia un personaje? ¿Cómo ha logrado (el autor) que simpatice con ciertos personajes, y cómo contribuye su respuesta a su juicio del conflicto?
Espacio y Tiempo (escenario)	¿Qué contribución a la historia está hecha por su entorno? Es el escenario esencial o podría la historia haber ocurrido en cualquier lugar?	¿Es el escenario importante en la conformación de su respuesta? Si cambia, ¿su respuesta a la acción y el significado de la historia es muy diferente?	¿Tiene un fuerte sentido del tiempo y el lugar? Si es así, ¿cómo y a qué punto de la historia ha transmitido el autor este sentido? Si usted no siente con fuerza el escenario, ¿crees que el autor debería haberlo hecho más evidente?
Punto de Vista	¿Qué punto de vista usa la historia? ¿Es coherente el uso de este punto de vista? Si se realizan cambios, están justificadas?	Si se cuenta desde un punto de vista diferente, ¿cómo sería su respuesta al cambio de la historia? ¿Se ha perdido algo?	¿El lenguaje ayuda a construir una imagen de la actitud, las fortalezas y las limitaciones del narrador? (Observe especialmente cualquier imaginaria y patrones de las imágenes figurativas.) ¿Hasta que punto se puede confiar a el narrador? ¿Por qué?
Tono		¿Cómo contribuye el uso de lenguaje al tono de la historia? ¿Le parecía, por ejemplo, intenso, relajado, sentimental, nostálgico, cómico, enojado, triste o ausente?	¿Cómo describirías el tono del autor? Caprichoso? Amarga? Frío? ¿O qué?
Estilo	¿Qué son las características de estilo del autor? ¿Son adecuadas a la naturaleza de la historia?	¿Cree usted que el estilo es consistente y apropiado a lo largo de la historia? ¿Todos los personajes usan el mismo tipo de lenguaje, o que se escuchan diferentes voces?	¿Cómo describiría el estilo? (Se puede comenzar pensando en el vocabulario y la estructura de la oración. ¿Están bastante fáciles o difíciles?) Es simple el estilo? ¿Discreto? ¿Figurativo? ¿O qué, y por qué?
Tema	¿El tema refuerza o se opone a las nociones populares de la vida? ¿Se presente una nueva visión o actualiza o profundiza una vieja?	¿Está el tema declarado directamente, o se desarrolló implícitamente a través de la trama, los personajes o algún otro elemento?	Supongamos que alguien te pidió que indiques el propósito-el tema-de la historia. ¿Podría? Y si pudiera, ¿diría que el tema de una historia, refuerza los valores que usted posee, o los desafía? ¿O es el concepto de un tema irrelevante para esta historia?
Símbolo	¿La historia usa los símbolos? Si es así, los símbolos desarrollan la historia o solo refuerzan el sentido de la historia?	¿Notó algún símbolo en la historia? ¿Esos símbolos son acciones, personajes, escenarios, objetos o palabras?	¿Cree usted que el escritor escribió la historia y luego volvió y metió los símbolos de último? ¿Si usted tiene esta sensación, qué pasajes/citas de la historia demuestran esto?
General	¿Es la historia comercial o literaria? ¿Qué tan importante es el propósito de la historia? Es la historia más o menos impresionante si la lee una segunda vez?	¿Cree usted que la historia vale la pena leer más de una vez? ¿El uso de la lengua del autor aguanta escrutinio para que se sienta más con cada lectura?	

Prueba 2

Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en las dos obras estudiados de la parte 3. Las respuestas que **no** se basen en las dos obras de la Parte 3 **no** recibirán una puntuación alta. Comente la manera en que el lenguaje y el contexto contribuyen a su lectura de cada obra.

1. ¿Qué recursos usa el autor de una obra para ilustrar, comentar o denunciar algunos temas relacionados con la sociedad en la que vivió o que retrata en su obra? Justifique su respuesta. Analice esta pregunta haciendo referencia a **dos obras diferentes que has estudiado en la clase de español.**
2. La tolerancia y la intolerancia, son abordados en numerosas obras literarias. Comente una obra en que uno de estos temas es abordado, refiera cómo viven los personajes esta actitud en el texto y compare con actitudes similares que encuentra en la realidad. Analice esta pregunta haciendo referencia a **dos obras diferentes que has estudiado en la clase de español.**
3. Muchos textos literarios presentan a los personajes masculinos guiados por la razón y la lógica, o la frialdad y el egoísmo. Comente como estos estereotipos de lo masculino se ven reflejados en las obras leídas. Justifique su respuesta con ejemplos concretos. Analice esta pregunta haciendo referencia a **dos obras diferentes que has estudiado en la clase de español.**
4. "La literatura no va a salvar a la humanidad ni nos dará todas las respuestas, pero ampliará nuestra comprensión de lo que somos y el conocimiento de los otros." ¿Está usted de acuerdo con esta aseveración? Discuta este tema basándose en **dos obras estudiadas en clase.**
5. Para poder explorar una cultura o sus valores sociales, escritores a menudo usan un personaje que es alienado de su propia cultura o sociedad. Examina esta idea con referencia a **dos obras diferentes que has estudiado en la clase de español.**
6. Siempre se ha comentado que la literatura es un reflejo de la sociedad. ¿Hasta qué punto puede una obra literaria reflejar fielmente la sociedad en la que está ambientada? Explique si está de acuerdo con esta opinión utilizando ejemplos de **dos obras estudiadas en clase.**

Candidate Marks Report

Series : M14 2014

This candidate's script has been assessed using On-Screen Marking. The marks are therefore not shown on the script itself, but are summarised in the table below.

Centre No :	000943	Assessment Code :	SPANISH A LAL HL PAPER TWO in SPANISH
Candidate No :	0471	Component Code :	P2(SPA)TZ0
Candidate Name :	KARENTH ZABALA TERRAZAS		

In the table below 'Total Mark' records the mark scored by this candidate.
'Max Mark' records the Maximum Mark available for the question.

Examiner:	002740
Paper:	M14ayspaHP2S0XXXX
Paper Total:	12 / 25
Question	Total Mark / Max Mark
Criterio A	3 / 5
Criterio B	2 / 5
Criterio C	2 / 5
Criterio D	3 / 5
Criterio E	2 / 5

5

Sin un personaje principal (protagonista) en una obra literaria, está no tuviera el encanto de atraer a la audiencia efectivamente como una obra que sí, se basa en su protagonista y hace que la obra crezca mediante este. "Rosario Tijeras" escrita por Jorge Franco (1990) nos deleita con los eventos, problemas y sobrevivencia de la protagonista Rosario Tijeras, la cual es una narco traficante con una experiencia inigualable. De la misma forma, la obra literaria "Bajarse al moro" escrita por el autor español José Luis Alonso de Santos (1980) nos da a conocer la obra por medio de la personaje principal, Doña Chusa, la cual se enfrenta en la vida de una drogadicta y su forma de sobrevivir en la ciudad de Madrid, España. Estas obras literarias, son obras con mucho enfoque en la sociedad la cual nos dan a entender claramente que sí, los protagonistas de estas obras son personajes fuertes y admirables por diversas razones y situaciones (eventos) que pasan.

redacción

"Rosario Tijeras" es una obra literaria con mucho enfoque en el narcotráfico en Medellín, Colombia. La razón por que el autor Jorge Franco decide basarse y llevar la obra adelante por medio de la protagonista Rosario Tijeras, una joven muy simpática que desde muy pequeña vive con su alrededor. Para que la obra sea más entendible y sobresaliente en la sociedad hace el uso de un lenguaje muy vulgar e informal el cual atrae al



lector más, ya que hace que este se sienta en la historia y la viva como los personajes en la obra lo hacen. De la misma manera el contexto de la obra es un factor muy fuerte el cual contribuye a la obra por medio de los eventos sucedidos, lo que el protagonista está viviendo o ya lo vivió y lo principal es que el texto contribuye (se basa) a los problemas de hoy en día, lo cual la gente se interesa más y siempre buscan más obras como las de "Rosario Tijeras" para ver la realidad de un marco con mucha experiencia y el daño que está causando en nuestro ambiente.

referencia concreta?

Jorge Franco tiene un contexto muy organizado y valioso en la obra la cual lo demuestra en diferentes situaciones. Primordialmente, en el principio de la obra el hace ver a su protagonista Rosario Tijeras como una niña inocente que fue abusada a los 14 años por uno de los novios de su madre. La cual nunca le cree y nunca le da su apoyo. Por medio de esto el enfatiza que su madre era una de esas mujeres que no se interesan por sus hijos (como aun existen en el mundo) y obtan por creer a sus enamorados. Por medio de esta situación Jorge Franco crea una protagonista con mucho odio y rencor la cual elige los pasos equivocados para olvidarse de sus problemas y busca la ayuda en las drogas, la masturbación y una desigualdad entre sus sentimientos románticos y la venganza que busca en la sociedad.



por qué es admirable Rosario Tijeras?

Rosario Tijeras es una mujer muy fuerte y admirable la cual la hace la protagonista de la obra. Ella es una mujer que perdió todo lo que tenía incluso su hermano Jonhpe, lo cual le muestran otras características. Esto que muy doloroso para ella ya que perdió lo que más quería en el mundo. Pero lo más difícil es que se creía que ella era "el diablo" y que mentaba a muchos hombres en Medellín. Por esta razón ella no convivir con nadie pero tenía a un buen amigo llamado Antonio el cual era su compañero y la acompañaba a todos lados. Esta obra literaria tiene mucho sentido tomando en cuenta a los problemas que existen en nuestra sociedad y que por medio del lenguaje agresivo y nostálgico con un contexto muy sobresaliente? hacen que la protagonista Rosario Tijeras crezca y cree en ella un personaje admirable con mucha personalidad.

repetitivo, inconsistente

De la misma forma el escritor José Luis Alonso de Santos nos muestra que en su obra "Bajarse al moro" el personaje Don Chusa es la protagonista de la obra con mucho carácter y valoración. Para que esta obra tenga un significado único Alonso de Santos utiliza un lenguaje muy efectivo mejor descrito como un lenguaje informal, con muchas jergas en la obra y con mucho drama. De manera que la obra se va desarrollando. Igualmente el contexto de que el autor utiliza en la

redacción, uso de preposiciones, ortografía



08A04

obra es un contexto muy diferente a los otros ya que utiliza un tiempo exacto para besar la obra la cual favorece al golpe de estado que España estaba sufriendo en 1980. Por medio de este evento Alonso de Santos hace ver a Chusa como una mujer con mucho carácter que trata de salir adelante por medio del narcotráfico y su solidaridad con aquellas personas de la calle. El autor tiene un contexto muy sobresaliente que atrae al público por medio de las acciones de la protagonista Chusa y su aventura a medida que la obra avanza.

Mientras el autor trata de hacer crecer más el personaje de Chusa en la obra literaria, este también hace que el contexto influya en la realidad por lo cual se crea un ambiente irónico en la lectura donde al principio hace ver a Chusa como una mujer buena mejor conocida como "la madre de todos" que brinda su ayuda a muchos de la calle, pero que a la misma vez se crea problemas por su propia cuenta dándonos a entender que ella no es lo suficientemente madura para llamarse una madre. Por sus propios actos ella utiliza las drogas para salir adelante, pero como en la vida todo se paga ella es arrestada y puesta en la cárcel por transacción de drogas. El autor hace el texto más interesante cuando pone a Elena, una mujer que no sabe nada del mundo, en las manos de Chusa la cual la quiere ayudar pero esta le paga muy mal, vendiéndole



con el hombre (Alberto) que a ella le gustaba pero que dejó embarazada a Chusa. Por medio de un lenguaje dramático, informal y un contexto

usa expresiones confusas, ¿qué es un contexto más allá de lo normal?

de lo normal? José Luis Alonso de Santos hace un personaje fuerte e admirable de la obra la cual hacen que Chusa sea una personaje indescriptible y fuerte de la obra.

El escritor Jorge Franco al igual que el escritor José Luis Alonso de Santos son autores con mucha experiencia que deciden crear (elaborar) obras como estas "Rosario Tijeras" y "Bajarse al moro" por situaciones generales basadas en el mundo que han sido problemas muy grandes desde mucho tiempo atrás y aún lo son. Las drogas es el punto principal en la que estas dos obras se basan y buscan sobresalir en la sociedad por medio de sus personajes principales los cuales reciben

redacción inconsistente

la acción en el desarrollo de la obra. Estos dos autores tienen el propósito de hacer ver a la sociedad el problema de las drogas originado por las drogas. Pero a la misma vez estos nos demuestran como ellos son aislados por la sociedad por sus aspectos y la gente con la que están convivien. El lenguaje que ellos utilizan es un lenguaje muy épico con uso

no quedan ejemplificados ni justificados

de mucha ironía, jerga y a la misma vez un tono agresivo, nostálgico y dramático en el final. Estas dos obras son obras con mucha información relacionado a las drogas y que a medida que los avanza y los problemas (intensas, cárcel, robo, pandillaje) se



apreciación mucho más amena los protagonistas
son los que hacen las obras más interesantes

En conclusión, estas dos obras son obras con
mucho apreciación con el mundo y en los lectores
que nos dan a conocer historias muy raras
hay más y que son mejores vistas en

no termina de responder la pregunta

sus protagonistas. Estos son los
personajes que hacen las historias más intere-
santes y valiosas y cada vez crean más
atención en los lectores. El lenguaje y el
contexto en cada una de estas obras por los
autores utilizan son únicos en la sociedad
y en realidad son epícos con el lector.

A: 3 conocimiento adecuado de las obras de la
parte 3.

B: 2 conciencia de las expectativas de la
pregunta. La respuesta no siempre es pertinente y
crítica.

C: 2 hay algunas referencias al estilo y lengua
de las obras sin justificación adecuada. se
caracteriza a los personajes aunque no de modo
exhaustivo.

D: 3 El trabajo más o menos centrado, se aprecia
una estructura un poco repetitiva y a veces con
desarrollos inconsistentes.

E: 2 Lenguaje es claro, con problemas de redacción
y ortografía.



Candidate Marks Report

Series : M14 2014

This candidate's script has been assessed using On-Screen Marking. The marks are therefore not shown on the script itself, but are summarised in the table below.

Centre No :	000943	Assessment Code :	SPANISH A LAL HL PAPER ONE in SPANISH
Candidate No :	0471	Component Code :	P1(SPA)TZ0
Candidate Name :	KARENTH ZABALA TERRAZAS		

In the table below 'Total Mark' records the mark scored by this candidate.
'Max Mark' records the Maximum Mark available for the question.

Examiner:	043815
Paper:	M14ayspaHP1S0XXXX
Paper Total:	12 / 20
Question	Total Mark / Max Mark
Criterion A	3 / 5
Criterion B	2 / 5
Criterion C	4 / 5
Criterion D	3 / 5

✓ Ser torero es una de las actividades de entretenimiento más grande en España. La gente tiene una emoción fascinante cuando ven a una persona tan pequeña como el torero enfrentarse con un animal de más de quinientas libras. Sin embargo, no todo es alegría porque hay mucha gente que muere, del mismo modo como los toros son matados. El texto C, un texto narrativo, escrito por Vicente Blasco Ibáñez nos da a conocer la vida de un famoso torero de Sevilla el cual trata de superarse y demostrar e "sobresalir" en otra ciudad de España. Procediendo, el texto D nos demuestra una publicidad la cual trata de la corrida de toros, pero dan una vista diferente (lo contrario) al texto C, expresando sus sentimientos acerca de las corridas de toros. ✓ Texto C y texto D son textos que se enfocan en el efecto que tienen las corridas de toros en el mismo torero y sus espectadores.

El author Vicente Blasco Ibáñez nos da a conocer en el texto C, la vida de un famoso torero, llamado Gallardo. Él es conocido como uno de los mejores de Sevilla que trata de salir adelante mostrando sus encantos en diferentes ciudades. Vicente manipula la vida de este personaje por medio de sus triunfos "los entusiastas de Gallardo mostraban grandes esperanzas" (línea 1-2). Del mismo modo el author se enfoca en la reacción de la gente "Jozanillo, bésale la mano al padrino" (30). Del mismo modo, el author nos da a conocer que la vida de Gallardo no era



SEEN

Reg

nada fácil cuando recién empezamos con la corrida de toros ya que el especifica que su padre siempre estuvo con él "guardando al padre cierta gratitud por la pe" (36). El texto C, es un texto narrativo de registro formal, pero a la misma vez tiene un poco de jerga "Ahí le teneris" (26). Es una obra dirigida al público joven de 15 años para arriba. Esta misma utiliza diferentes rasgos lingüísticos "vamos a ver qué haces esta tarde" (15) como rasgos estilísticos de el lugar donde ocurre la obra, la personalidad de Gallardo "hombre que al día siguiente iba a exponer su vida" (12). También, utiliza la ironía en su contenido cuando el padre fanático de un niño (al igual que otros padres) quieren que Gallardo sea el padrino, para hacer "tener un porvenir" (34). Vicente Blasco Ibáñez, utiliza diferentes modos y ejemplos para dar a entender al público como es la vida de un torero y como la gente lo trata.

Texto D, es un texto de publicidad (cartel) creado por la organización "Entrelacemos Las Ganas". El contenido del texto es representado en un diálogo con el torero y el toro el cual demuestra que el torero se está disculpando con el toro por todo el daño que este le ha ocasionado. En la esquina del cartel se puede apreciar un signo el cual establece "no a la matanza (corrida) de toros". Esta es una publicidad que fue publicada en Facebook en el 2012. El emisor de esta publicidad da el mensaje muy simple el cual es parar la violencia.

SEEN



Descriptivo

X
ciz en todo el mundo. Por medio de esta publicidad la organización "Entrebecemos las Guerras" se dirige a personas mayores y menores de 10 años para arriba a unirse a su campaña por medio de correos electrónicos "nomisabusozanimalmexico@gmail.com", página de Facebook, yahoo y compartiendo el cartel. El registro que usa el author es un registro normal, basado en un diálogo entre dos personajes principales. De la misma manera, expone varias fotos muy conmovedoras donde nos demuestra que no es necesaria la violencia y que los dos son seres vivos que pueden convivir en el mismo mundo. Texto D, nos da a conocer una expresión fotográfica con el mensaje de que la matanza de toros tiene que dejar de existir en el mundo.

?
Texto C y Texto D son textos que tienen algunas similitudes en su contenido. El author Vicente Blasco Ibáñez, al igual que la organización "Entrebecemos las Guerras" son textos que hablan de la corrida de toros y la matanza de estos. Igualmente, los dos tienen un registro normal y un tono muy atractivo, el cual atrae al público. Los dos textos expresan mucha dedicación, ya que tienen un contenido adecuado, organizado y un tema muy popular hoy en día. Los dos escritores demuestran conocimiento sobre el tema y las consecuencias de este en la sociedad. Esto hablan de dos países muy ligados



08A804

SEEN

donde la corrida de toros es muy popular tales como la corrida de carros lo son en otros países. Texto C y texto D, son textos que comparten algunas diferencias en su contexto tomando en cuenta lo que son las corridas de toros.

Por el otro lado Texto C y texto D demuestran muchas diferencias. Uno de los puntos que los hace completamente diferentes son sus estilos de contexto ya que texto C es un texto narrativo y texto D es un texto de publicidad. También los dos tienen mensajes diferentes donde el autor de texto C se enfoca más en el torero Galbardo y su trayectoria de torero su resistencia física y el coraje temerario con que se lanza sobre los toros en el momento de matar (13-14). Mientras que el texto D se basa en la violencia sobre los animales y la eliminación que ellos quieren sobre las corridas de toros "Por un mundo sin Violencia". Por el otro lado el tono del texto C es más complejo y atractivo el cual causa una atención en el lector. Sin embargo en el texto D son las imágenes las que hacen toda la obra y las que atraen al público. Estas son obras de diferentes lugares texto C se basa en el país de España y texto D es una publicidad elaborada en México. Vicente y la organización contra el maltrato de animales nos demuestran diferentes historias (contrarias) ya que una



✓ está al favor de las corridas de toros y la otra quiere que est sea eliminada

En conclusión, texto A y texto D son dos textos que comparten algunas similitudes y muchas diferencias. Texto C se basa en la voz de un autor famoso el cual es descrito por el escritor Vicente en el contexto con el propósito de atraer al lector y hacerle conocer más sobre este deporte. Sin embargo texto D es un texto publicitario donde se está tratando de convencer al lector que la corrida de toros es muy mala y tiene que eliminarse. Estos son historias diferentes por sus temas diferentes y con una audiencia diferente. El efecto de estas obras son diferentes en cada lector algunos la pueden clasificar como algo bueno por la matanza de toros por que les gusta; pero otros la desigran como mala por el daño que está caus 2 los animales indefensos en el mundo.

A - Se aprecia una comprensión relativamente adecuada de los textos, sus posibles contextos y propósitos, y las semejanzas y diferencias entre ellos; los comentarios a veces están respaldados por referencias a los textos. B - Se aprecia cierta conciencia del uso de los rasgos de estilo, con algunas referencias que ilustran sus efectos en el lector. El análisis se queda en lo superficial. El candidato habla de "fotos" cuando se refiere al dibujo del Texto D.C - Aunque el análisis comparativo sea breve y superficial, está organizado y estructurado de un modo coherente en general. Hay cierto equilibrio. Buena introducción. Buen desarrollo. D - El lenguaje es claro y se elige con cuidado; si bien se observan algunos descuidos, presenta un nivel relativamente adecuado de corrección; el registro y el estilo son, en su mayor parte, adecuados para la tarea. El vocabulario no es muy variado.

SEEN



08A806

Nombre del alumno: [Redacted] Número de convocatoria del alumno: [Redacted]
 Código del colegio: 001271 Nombre del colegio: Robert E. Lee High School

Lengua A: Lengua y Literatura: portada de tareas escritas

Conserve una copia de este formulario, ya sea utilizando la función **Guardar como** o imprimiéndolo.
 El alumno deberá completar los datos correspondientes de este formulario (datos personales y sobre la asignatura en el anverso, y datos sobre el programa y resúmenes de las tareas en el reverso).
 Adjunte este formulario a la tarea escrita o las tareas escritas. No olvide incluir la fundamentación en la tarea 1 (NS y NM) ni el resumen en la tarea 2 (solo NS).
 Numere todas las páginas de la tarea escrita o las tareas escritas y asegúrese de que el número de convocatoria del alumno se incluya en todas las páginas del trabajo.
 Después de completar el formulario, este debe imprimirse y luego deben firmarlo el profesor y el alumno para confirmar la autoría original del trabajo.

Lengua estudiada: Español Nivel: NS Convocatoria de exámenes: mayo, 2014

Sección para uso exclusivo del examinador

Criterios de evaluación		Examinador 1 Código del examinador: 2740	Examinador 2 Código del examinador:	Examinador 3 Código del examinador:
Tarea escrita 1	A (0-2)	1		
	B (0-8)	6		
	C (0-5)	4		
	D (0-5)	2		
Tarea escrita 2 (solo NS)	A (0-2)	2		
	B (0-8)	4		
	C (0-5)	2		
	D (0-5)	2		
Total:		23		

Para uso exclusivo del centro de evaluación del IB: B: ☒ A: 126278

(continúa)

Bachillerato Internacional

T/L&LWT (dorso)

Resumen del curso:

Proporcione información sobre los textos y los temas estudiados durante cada parte del curso. En las partes 1 y 2, indique los temas estudiados. En las partes 3 y 4, indique los títulos y los autores de las obras estudiadas.

Parte 1:	Eutanasia Homosexualidad VIH / sida	/
Parte 2:	pena de muerte	/
Parte 3:	Crimen y Castigo - escrito por Fiodor Dostoyevski Cuentos de Eva Luna - escrito por Isabel Allende Un Tranvia llamado Deseo - escrito por Tennessee Williams	/
Parte 4:	El beso de la mujer Arana - escrito por Manuel Puig Fuenteovejuna - escrito por Lope de Vega Versos sencillos - escrito por José Martí	/

Resumen de la tarea: (complete la sección correspondiente del NM o del NS)

Solo Nivel Medio (NM):

Número de palabras de la fundamentación (200-300 palabras):		Número total de hojas adjuntas:	
Número de palabras de la tarea escrita (800-1.000 palabras):		Tipo de texto:	

Solo Nivel Superior (NS):

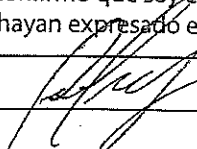
Número de palabras de la fundamentación de la tarea 1 (200-300 palabras):	240	Número total de hojas adjuntas:	86
Número de palabras de la tarea escrita 1 (800-1.000 palabras):	998	Tipo de texto (solo tarea escrita 1):	Periodico
Número de palabras de la tarea escrita 2 (800-1.000 palabras):	916		

Pregunta prescrita en la que se basa la tarea 2:

Como y por qué un grupo social dado se representa de determinada manera?

Declaración del alumno: Confirmando que soy el autor de este trabajo y que es la versión final. He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Firma del alumno:



Fecha:

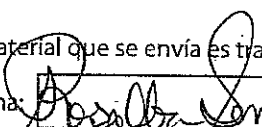
11/12/14

Declaración del profesor: Confirmando que, a mi leal saber y entender, el material que se envía es trabajo original del alumno.

Nombre del profesor:

Rosalba Semedey

Firma:



Fecha:

11/2/14

Tarea 1 - Nivel superior

Fundamentación- Artículo de periódico de un país hispanohablante:

Escribe este texto con el final de comunicar la situación que el caudillismo tiene presente en el país caribeño de Cuba. Primeramente en el artículo de periódico doy una idea del historial que América Latina tiene con los caudillos desde las épocas de antes. Más específicamente un fondo historial de la imagen que un caudillo tiene en Cuba y las personalidades que de una manera u otra convirtieron a Cuba el país que es hoy en día. Con los nombres de dichos personajes de Cuba pongo en el texto una descripción popular que estos individuos se ganaron durante los años. Un ejemplo especial que use en el texto es el Señor Fulgencio Bautista, uno de los caudillos más infames de la historia cubana. Bautista en el predecesor y una vez colega de el ex-presidente de Cuba Fidel Castro.

Fidel Castro es un hombre de edad ya avanzada que gobernó Cuba por más 50 años. Muchos lo conocen como un "dictador" y otros lo conocen como un revolucionario. La verdad es que Cuba en las últimas décadas fue manejada de una manera única que muchos consideraron inapropiada particularmente por su insulación de países aliados y a veces la simpatía por países comunistas. Aunque mucha gente estaba en contra de el gobierno de Castro, mostró ser un gobierno efectivo en la creación de trabajos y la economía de Cuba.

Conclusiones formales al
tipo textual?
Parte del programa?

léxico

EL CAUDILLISMO EN CUBA, HISTORIA, PELEAS Y DESENLACES.

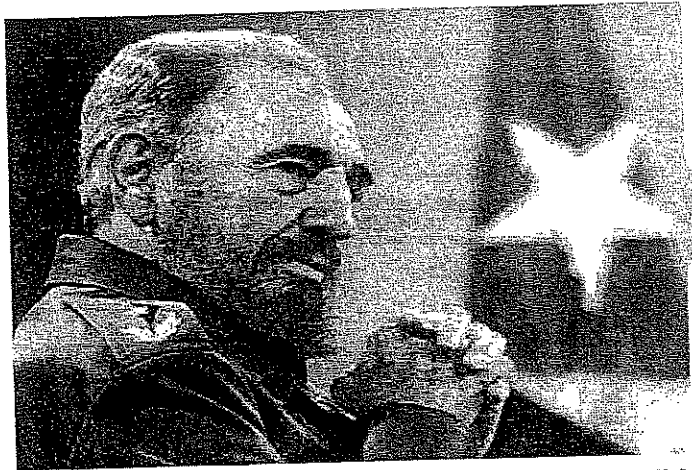
VOLUMEN I, FICHA I

MARTES, 9 DE ABRIL DE
EL 2013

Fabio Rodríguez Santillán Pd:7

Después de la independencia de los países europeos, al comienzo del siglo XIX, la historia de los países latinos y del Caribe se desarrolló en un difícil y inesperado proceso de formación de la conciencia y los estados nacionales en el cual la anarquía política, el caudillismo y los regímenes caudillos limitaron el desarrollo propio y la creación de rígidas estructuras democráticas. Muchos factores, internos y externos, entre ellos la permanente insistencia de las poderosas potencias, limitaron la conformación verdaderamente democrática de los países latinoamericanos y caribeños que convirtieron a muchas dictaduras, caudillos y gobiernos que la verdad no ayudaban mucho a América latina. La imagen de estos regímenes, a veces controvertida, pues su evaluación está relacionada con la actividad social colectiva y determinados contextos históricos, han dejado diversas marcas en la memoria de nuestros países y se ha reflejado también, muy en especial, en la literatura latinoamericana y caribeña de diferentes épocas. Los caudillos usualmente

son considerados seres enfermizos, con delirios de grandeza, sueños utopistas y proyectos imperiales. Personajes que acumulan un poder inmenso, sin control y al margen de las instituciones. Algo parecido a un monarca absoluto. El Estado soy yo, al decir apócrifo de Luis XIV, el Rey sol francés. En América Latina existe otra perspectiva de análisis que refiere a el caudillismo, la montoneras y marchas populares como un movimiento medio espontáneo y popular. Apuntado por uno de los reconocidos especialistas en el tema Gastón Carvillo, el caudillo o dictador es una buena imagen física de el individualismo y la anarquía que insinúa de por medio los sentimientos y aspiraciones que paradójicamente se encuadran en una organización que tiende a crear jerarquías las cuales casi siempre caracterizan organizaciones militares sin encontrar su fundamento en un cuerpo doctrinario. En América latina y el Caribe nos podemos dirigir a varios personajes en el pasado como actualmente como visibles ejemplos de caudillismo. En Venezuela, el movimiento de los



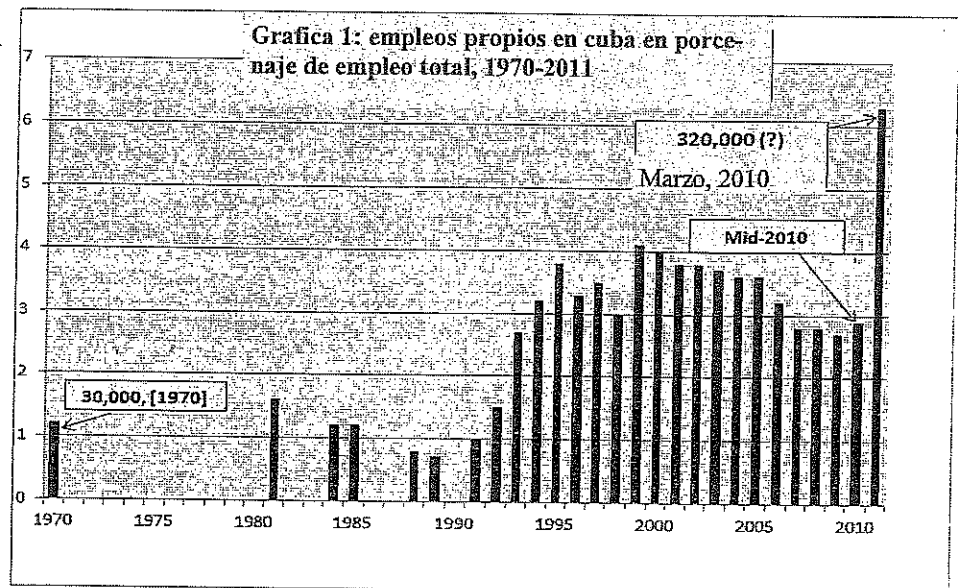
Fidel Castro a la edad de 76 en frente de la Bandera cubana. "el rostro de Cuba"

llanos en la época de la creación la república a comienzo del siglo 19 hace favor a la definición. Un personaje controversial llamado por "El león de los llanos" fue José Tomás Boves el cual atormentó a campesinos pobres y clases populares.

Otros ejemplos en América latina es la figura de Rafael Leónidas Trujillo, conocido como El jefe, cuyo poder omnímodo, en República Dominicana, lo ejerció desde 1930 hasta el día del magnicidio, el 30 de mayo de 1961. Otro ejemplo de caudillo fue el dictador español Francisco Franco. Las monedas de curso legal en España, durante más de 40 años, traían su engaño con el lema "Francisco Franco, caudillo de España por la gracia de Dios. Ambos se hicieron nombrar generales y se va-

lieron de una máscara de personalidad sociales para urdir sus redes de privilegio, corrupción y matanza. El caudillismo es un movimiento social, los caudillos acaban negando su esencia. Imponen su voluntad por medio de favores y privilegios, abriendo una brecha infranqueable al reprimir el movimiento. En el país caribeño de Cuba el caudillismo se encuentra a mas de 50 años atrás en las épocas de 1950's cuando Fulgencio Bautista uno de los caudillos mas infames de la historia cubana subió al poder. En 1933 Bautista era parte de la revolución de los sargentos que sacó del poder a el poder autoritario de Gerardo Machado. Después de la revolución Bautista se autoproclamo jefe

de las fuerzas armadas con el rango de coronel y control la presidencia que en esos tiempos estaba distribuida en 5 personas. El controlaba de esta manera hasta que en 1940 fue actualmente electo presidente de Cuba. Creó la constitución cubana en 1940 y salió del poder en 1944 para vivir en los Estados Unidos. En 1952 volvió a Cuba para correr para la presidencia de Nuevo la cual perdió pero iniciando una Guerra civil y revolución volvió a subir a la presidencia. Revocó la constitución que el mismo había impuesto y revocó las libertades política al igual. Su gobierno fue uno de los más corruptos y represivos en la historia de Cuba. La guerrilla cubana, encabezada por el che Guevara, en los próximos años iba a poner un fin a esta tiranía poniendo a el próximo líder en poder. El siguiente líder en poder de la isla fue Fidel Castro, un militar revolucionario estadista y político cubano. El fue mandatario de su país con título de primer ministro desde 1959 hasta 1976. El inicio su vida pública como político opositor, después de numerosas batallas en contra de el gobierno fue encarcelado y hasta fue extraditado a México donde vivió y reunió fuerzas para después volver a Cuba con guerrilla y ganas de derrocar el gobierno. Su triunfo por fin llegó el 1 de enero de 1956, derrocando la dictadura de Fulgencio



Grafica de empleo propios en Cuba en los últimos 45 años. De acuerdo con "Cubaneconomy.com"

Bautista. Utilizó el marxismo por el gobierno revolucionario. Fundó el hoy en día llamado partido comunista en 1965 y desde entonces, hasta ahora es su primer secretario. Castro utilizó su poder para lograr muchas cosas buenas en Cuba como el bienestar social, la educación universal, el empleo casi garantizado y la atención sanitaria de calidad. Sin embargo, su estado de partido único encarcelado aquellos que se le oponían, arruinó la economía y llevó a cientos de miles de cubanos a huir. Este abuso de poder ha llevado a un gobierno que controla todos los periódicos cubanos canal, la televisión y la radio y restringe el acceso a Internet. Castro utilizó su poder para vengar la tortura y el asesinato de cientos de cubanos por el gobierno de Batista. Creó

tribunales públicos donde los responsables fueron juzgados y ejecutados. Si bien esto muchos cubanos contento, la opinión mundial se dividió y sorprendido un poco. Hoy en día Cuba sigue con el mismo tipo de gobierno pero el hermano de Fidel está ahora en el poder, Raúl Castro. Fidel renunció a su puesto por razones de salud. y es inevitable decir que fue una gran parte de la historia cubana ayudándola a crecer sin embargo muchos cubanos hoy en día desearían cambiar la forma Cuba es manejada.

Bibliografía:

1. "Fidel Castro." Accion Comunista. <http://accioncomunista.jimdo.com/>. Web. 8 Apr 2013.
<<http://accioncomunista.jimdo.com/grandes-comunistas/fidel-castro/>>.
2. "La Caída de Batista, el exilio en Cuba. Fidel Castro apoyo del MLD." Museo Memorial de la Resistencia Dominicana. MUSEO MEMORIAL DE LA RESISTENCIA DOMINICANA. Web. 8 Apr 2013.
<http://museodelaresistencia.org/index.php?option=com_content&view=article&id=280:la-caida-de-batista-el-exilio-en-cuba-fidel-castro-apoyo-del-ml&catid=70:resistencia&Itemid=105>.
3. "LA HISTORIA DEL CAUDILLISMO ES EL FIN DE LA HISTORIA, EL FIN DE SU PROPIA HISTORIA." Misceláneas de Cuba. Misceláneas de Cuba. Web. 8 Apr 2013.
<<http://www.miscelaneasdecuba.net/web/article.asp?artID=12265>>.
4. Pecar, Maddi. "Fidel Castro." The Good, the Bad and the Monstrous. WordPress.com, 24 Nov 2011. Web. 6 Apr 2013. <<http://powerstudy.wordpress.com/2011/11/24/fidel-castro/>>.
5. Rosenmann, Marcos . "Caudillismo, caudillos y líderes políticos en AL." OPINION . DEMOS, Desarrollo de Medios, S.A. de C.V. Web. 8 Apr 2013.
<<http://www.jornada.unam.mx/2013/03/31/opinion/018a1mun>>.

A = 1 cumple precisamente requisitos

B = 6 el contenido es adecuado para la tarea - Demuestra comprensión del tema y del tipo textual

C = 4 la tarea está organizada

D = 2 se aprecia cierta evidencia aunque con muchos errores (sobre todo en la Fundamentación)

Nivel Superior- Tarea 2- Texto y género literario- Pregunta número 3

Area de estudio:

El estudio y análisis de una de la obra Crimen y Castigo por el autor Fiodor Dostoevski.

Resumen:

- La pregunta prescrita que se ha elegido:

3. ¿Como y porque un grupo social dado se representa de determinada manera?

- El título del texto leído y analizado:

Crimen y Castigo de Fiodor Dostoevski

- La parte del curso a la que hace referencia la tarea:

Parte 3: Literatura: estudio critico

- Puntos claves que expliquen el enfoque concreto de la tarea:
 - La comparación de la vida actual de Raskolnikov y el futuro que él personalmente desea.
 - El uso de prediccion de el futuro de Raskolnikov.
 - El uso de la ironía con la vida que los personajes de Sonya y Raskolnikov viven.
 - Los problema internos y personales que Raskolnikov enfrenta.

que grupo social
representado en
la novela
va a analizar?

Martes 28 de enero, 2014

Periodo: 8

916 palabras

Poder y Privilegio Pregunta 3 - Crimen y castigo

El grupo social que Crimen y Castigo por el autor Fiodor Dostoievski, un autor caracterizado por sus escrituras políticas y humanas en sus obras, nos lleva a Rusia a finales del siglo XIX donde conocemos a el personaje principal también llamado " Nuestro Héroe" Rodion Romanovich Raskolnikov. El grupo social que Crimen y Castigo representa en mayoría es la gente pobre en antigua Rusia, no solamente en Rusia pero la pobreza en general. Este grupo popular de personas que hoy en día es muy existe en muchos países no tienen muchas posibilidades de conseguir dinero y sobrevivir. Una gran parte de este grupo de personas se representa de manera negativa como nuestro héroe hizo en la historia. Muchas de estas personas viven en países que todavía no están completamente desarrollados y a veces no tienen otra manera de sobrevivir. Raskolnikov un ex estudiante universitario que ahora se hunde en su fracaso íntimo como escritor. El vive en antiguo San Petersburgo donde la pobreza extrema clamó victoria. Ni bien empezado el libro Dostoyevski ya nos pone dentro de la cabeza de Raskolnikov y nos a da conocer cómo es vivir la vida sacrificada de antigua Rusia. Al Igual que la pobreza vino violencia y corrupción. Esta Rusia Zarista a empujado a miles de personas de recursos limitados cometer crímenes para sobrevivir. de los cuales nuestro héroe es acusado.

Raskolnikov tuvo que salir de la Universidad por falta de recursos económicos y a pesar de no haber terminado sus estudios él era muy orgulloso de ser un estudiante. El vive en un apartamento donde apenas puede pagar la renta. Él gana el poco dinero que tiene escribiendo libros y artículos. Cuando no le alcanza el dinero para su renta él acude a una vieja usurera para empeñar sus últimas pertenencias. Raskolnikov con una personalidad narcisista con un complejo de superioridad cree que él es más importante que las personas alrededor. Creyendo que es superior que todos él piensa que la ley no le afecta y que puede salirse con la suya. Raskolnikov elabora un plan para conseguir dinero fácil, decide matar a la usurera y robarle todo el dinero. La conciencia le empieza a molestar desde antes que cometiera el crimen. Planea y se imagina el horrible acto por días antes de cometerlo. Cuando al fin lo hace, conciencia y remordimiento lo controla por completo. El se siente horrible pero lo trata de evitar a toda costa pues sabe que es igual a todas las otras personas y el peso de la ley le caería tarde o temprano. Al final de la obra la justicia juega su papel y la conciencia de Raskolnikov lo obliga a entregarse a la policía. La última imagen que vemos del es en Siberia donde pasa tiempo con prisioneros reales y se arrepiente de sus acciones aspirando a volver a Rusia donde su amada lo espera.

"Señor, la pobreza no es un vicio, esto es una verdad incuestionable. Pero también es cierto que la embriaguez no es una virtud, cosa que lamento. Ahora bien, señor; la miseria sí que es un vicio. En la pobreza, uno conserva la nobleza de sus sentimientos innatos; en la indigencia nadie puede conservar nada noble. Con el indigente no se emplea el bastón, sino la escoba, pues así se le humilla más, para arrojarlo de la sociedad humana. Y esto es justo, porque el indigente se ultraja a sí mismo. He aquí el origen de la embriaguez, señor". Fedor Dostoievski - Crimen y castigo, esta cita de el libro refleja que la pobreza no es algo que se quiere y que es una opción. claro que mucha gente no tiene el privilegio de escoger ser pobre o no. La pobreza es una reflexión de cómo la sociedad es manejada y si es manejada de una manera cínica y egocéntrica solo a favor de los ricos y poderosos, se refleja en los pobres dies

leído
de
este

Martes 28 de enero, 2014

Periodo: 8

916 palabras

veces más fuerte. Rusia Zarista era un ejemplo claro de este tipo de sociedad. Dostoievski al igual que su personaje Raskolnikov eran extremadamente pobres y acudieron a otros métodos ortodoxos de salir de la pobreza o al menos sacarla de la mente por un tiempo. En el caso de el autor Fiodor Dostoievski que tuvo una infancia y adolescencia muy difícil confrontando los abusos de su padre y la enfermedad de su madre. se volvió adicto a el juego y cayó más adentro en la depresión. Por otro lado en el caso de Raskolnikov que no pudo cumplir su sueño de terminar la universidad por falta de dinero piensa que matar y robar a una vieja usurera le traería paz. Estos dos ejemplos nos dan una idea de cómo el dinero y la pobreza afectan la sociedad entera. Tristemente ese es el caso de la sociedad hoy en día donde criminales cotidianos no vienen de un origen de mucho dinero.

En conclusión el grupo estudiado en el libro Crimen y castigo, la gente pobre, se representa de una manera negativa al igual que la realidad en muchos países. Esta actitud es debido a las circunstancias en la cual se encuentra la sociedad en la que viven y personalmente como viven ellos. Ven a todas estas personas que tienen dinero y se salen con la suya pensando que ellos pueden vivir la misma vida cometiendo ciertos actos. Dichos actos como las drogas y robos que generalmente les trae problemas con las autoridades y la mayoría de las veces hundiéndose más en la pobreza.

No se centra adecuadamente
en el tema.

A = 2 cumple requisitos

B = 4 se ofrece cierta comprensión
de la pregunta aunque
no siempre los ideas
se centran en el tema -

C = 2 la respuesta está organizada
pero no logra desarrollar el
argumento de forma coherente

D = 2 lenguaje a veces claro
pero presenta errores gramaticales

Bibliografia

- 1) Dostoievski, Fiodor, and Augusto Vidal. *Crimen Y Castigo*. Barcelona: Orbis, 1982. Print.